

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE BOM
SUCESSO DE ITARARÉ

PROCESSO SELETIVO
01/2024

PROFESSOR DE ARTES

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Leia o texto para responder às questões de 1 a 9.

Aprender piano melhora memória, movimento e percepção sensorial

Cientistas acompanharam alunas de piano e constataram que aprender o instrumento afeta regiões do cérebro responsáveis por movimento, sensações e memória. Alguns estudos já se propuseram a observar o impacto desse aprendizado, mas eles geralmente eram curtos e faziam apenas uma varredura cerebral.

A nova pesquisa, realizada pelo Instituto Nencki de Biologia Experimental, na Polônia, seguiu 24 mulheres destrás, com idade média de 20 anos, no aprendizado de piano – foram mais de 6 meses, com 13 aulas de 45 minutos e 4 horas semanais de prática. Elas tinham um professor que mostrou técnicas básicas e ensinou oito peças musicais.

Os cientistas fizeram quatro exames de ressonância magnética em quatro momentos específicos: depois de 1, de 6, de 13 e de 26 semanas de treino. O objetivo era escanear o cérebro das participantes e acompanhar seu progresso conforme as músicas ficavam mais difíceis. Dentro da máquina de ressonância, elas tinham que tocar, em um minitecladinho, aquilo que aprenderam.

As varreduras mostraram que várias áreas cerebrais ficaram mais ativas. Entre elas, os córtices auditivos, envolvidos no processamento de sons, e os córtices motores, envolvidos no planejamento e execução de movimentos. É esperado: ao tocar piano, você está inconscientemente prestando atenção na harmonia e tempo entre as notas, além de cautelosamente avaliar a posição das suas mãos e de seus dedos.

Contudo, o grau de atividade variou ao longo das

26 semanas. As partes relacionadas à audição não mudaram tanto, mas nos córtices motores ela diminuiu muito. Segundo os pesquisadores, isso também é esperado: uma redução na atividade cerebral quer dizer que aquela função foi otimizada. Conforme praticam, as pianistas ganham mais fluidez de movimento.

Os exames também revelaram que aprender a tocar piano ativa inicialmente outras áreas do cérebro: como o cerebelo e os gânglios de base, responsáveis pela coordenação motora e movimentos voluntários, e partes do córtex parietal, que integram diferentes tipos de informação sensorial, como o tato. Eles também apontaram maior ativação no hipocampo, envolvido na memória.

A atividade nessas áreas diminuiu conforme as alunas progrediram musicalmente, o que sugere que esses processos neurais ficaram cada vez mais otimizados. Assim como elas ficaram melhores no piano, podendo tocar músicas mais complicadas, sua memória e coordenação também ficaram mais treinadas.

Revista Superinteressante. Disponível em: <https://super.abril.com.br/ciencia/aprender-piano-melhora-memoria-movimento-e-percepcao-sensorial/>

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, é incorreto afirmar que:

- (A) A aprendizagem de piano contribui para o desenvolvimento da coordenação motora e da captação de informações sensoriais.
- (B) A diminuição da atividade cerebral indica uma queda de produtividade durante o processo de aprendizagem.
- (C) Além dos córtices auditivos e motores, a aprendizagem de piano ativa o córtex parietal.
- (D) A atividade cerebral relacionada à audição não diminui significativamente com o tempo.
- (E) A otimização dos processos neurais durante a aprendizagem de piano contribui para a fluidez dos movimentos realizados pelas(os) pianistas.

QUESTÃO 02

No excerto “Eles também apontaram maior ativação no hipocampo, envolvido na memória.”, o pronome pessoal retoma o elemento:

- (A) os exames.
- (B) o cerebelo e os gânglios de base.
- (C) os gânglios de base.
- (D) os pesquisadores.
- (E) o cerebelo e o córtex parietal.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 3, 4 e 5:

Cientistas acompanharam alunas de piano e constataram que aprender o instrumento afeta regiões do cérebro responsáveis por movimento, sensações e memória. Alguns estudos já se propuseram a observar o impacto desse aprendizado, mas eles geralmente eram curtos e faziam apenas uma varredura cerebral.

QUESTÃO 03

No excerto apresentado, a oração introduzida pela conjunção *mas* exprime, em relação às orações anteriores, um sentido de:

- (A) causalidade.
- (B) conformidade.
- (C) alternância.
- (D) restrição.
- (E) concessão.

QUESTÃO 04

O termo regido pelo adjetivo *responsáveis* é:

- (A) por.
- (B) por movimento, sensações e memória.
- (C) movimento, sensações e memória.
- (D) regiões do cérebro.
- (E) cérebro.

QUESTÃO 05

O modo verbal em que a forma “propuseram” está conjugada é:

- (A) indicativo.
- (B) subjuntivo.
- (C) imperativo.
- (D) gerúndio.
- (E) participio.

QUESTÃO 06

Analise as sentenças quanto ao emprego da palavra *que*:

- I. “Elas tinham um professor *que* mostrou técnicas básicas e ensinou oito peças musicais.”
- II. “Os exames também revelaram *que* aprender a tocar piano ativa inicialmente outras áreas do cérebro”.
- III. “Dentro da máquina de ressonância, elas tinham *que* tocar, em um mini teclado, aquilo *que* aprenderam.”

Verifica-se o uso da palavra *que* atua como pronome relativo apenas em:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) I e III.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 7 e 8:

É esperado: ao tocar piano, você está inconscientemente prestando atenção na harmonia e tempo entre as notas, além de cautelosamente avaliar a posição das suas mãos e de seus dedos.

QUESTÃO 07

O significado do sufixo que ocorre em “inconscientemente” e “cautelosamente” está relacionado à expressão de:

- (A) intensidade.
- (B) lugar.
- (C) negação.
- (D) modo.
- (E) quantidade.

QUESTÃO 08

Dentre as palavras que ocorrem no excerto, pertencem à classe gramatical *preposição* apenas:

- (A) a; em; de; entre.
- (B) ao; na; de; entre; das.
- (C) ao; na; de; das.
- (D) a; em; entre.
- (E) a; em; de.

QUESTÃO 09

Adjetivos classificadores servem para classificar algo como relativo a um determinado substantivo. A associação entre um adjetivo e o respectivo substantivo ao qual seu significado diz respeito se verifica em cada um dos pares a seguir, exceto em:

- (A) magnética - magnetismo.
- (B) musical - música.
- (C) sensorial - sensor.
- (D) auditivo - audição.
- (E) motor - motilidade.

QUESTÃO 10

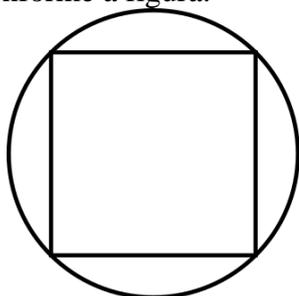
Considere a sentença: “Suas falas irreverentes esquentaram a discussão no trabalho. Por pouco não foi demitido.” No contexto apresentado, a palavra que exprime sentido figurado é:

- (A) falas.
- (B) irreverentes.
- (C) esquentaram.
- (D) discussão.
- (E) demitido.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Um quadrado está inscrito numa circunferência de raio d , conforme a figura:

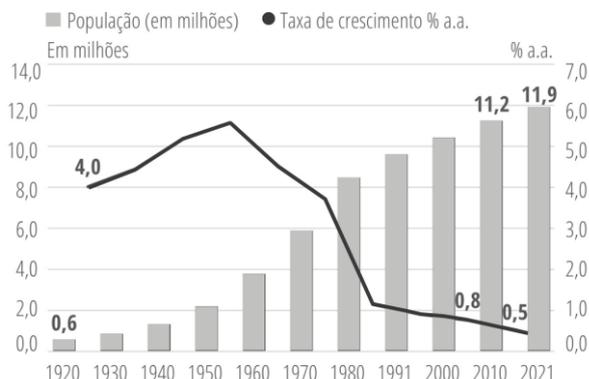


Indique a medida do lado do quadrado:

- (A) $\frac{d}{2\sqrt{2}}$.
- (B) $2d\sqrt{2}$.
- (C) $\frac{d}{\sqrt{2}}$.
- (D) $d\frac{\sqrt{2}}{2}$.
- (E) $d\sqrt{2}$.

QUESTÃO 12

A figura abaixo mostra a população do município de São Paulo e o seu respectivo crescimento nos últimos 100 anos:



Fonte: Governo do Estado de São Paulo. SEADE Informa. Acesso em 24/01/2024.

Com base no gráfico, é correto afirmar que:

- (A) A partir da década de 1960, a população do município começou a diminuir.
- (B) Devido à forte queda na taxa de crescimento a partir da década de 1960, a população tende a aumentar em maiores proporções nos próximos anos que os anos anteriores.
- (C) O crescimento da população do município, de 1920 até 2021, é de 11,3 milhões de habitantes.
- (D) Em 1970, existiam cerca de 3,0 milhões de habitantes no município.
- (E) O município só conseguiu ultrapassar a marca de 10 milhões de habitantes a partir da década de 2010.

QUESTÃO 13

Sr. Francisco começou a trabalhar numa fábrica aos 19 anos de idade, no mesmo ano em que teve seu primeiro filho, Joaquim. Quando completou 21 anos, Joaquim também começou a trabalhar na mesma fábrica e teve também seu primeiro filho, Enzo. Quando completou 22 anos, Enzo começou a trabalhar na mesma fábrica. Supondo que Francisco, Joaquim e Enzo trabalharam na mesma fábrica até se aposentarem, e que Sr. Francisco se aposentou com 66 anos de idade, por quanto tempo os três trabalharam juntos?

- (A) 2.
- (B) 3.
- (C) 4.
- (D) 5.
- (E) 6.

QUESTÃO 14

Uma determinada empresa faz pagamentos aos fornecedores sempre nos dias 5, 11 e 25 de cada mês. Supondo que em um determinado mês, o dia 11 caiu numa sexta-feira, qual dia da semana será feito o próximo fechamento financeiro?

- (A) Sexta-feira.
- (B) Quinta-feira.
- (C) Domingo.
- (D) Sábado.
- (E) Quarta-feira.

QUESTÃO 15

Uma companhia de energia elétrica cobra R\$ 0,80 por kWh de energia consumida durante o dia e R\$ 2,50 durante a noite (1 kWh é o consumo de um aparelho cuja potência é de 1 kW, durante uma hora). Uma pessoa todos os dias liga o ar-condicionado da sua casa por 8 horas durante a noite, e não utiliza o aparelho durante o dia. O aparelho em questão tem uma potência de 1kW. Num determinado mês, essa pessoa passou os 5 primeiros dias do mês numa viagem a trabalho e, portanto, não ligou o ar-condicionado. Quantas horas por dia ela poderá usar o ar-condicionado, durante o dia, nos outros 25 dias do mês, para que não haja alteração na fração referente ao uso do ar-condicionado na sua conta de energia?

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA
QUESTÃO 16**

No Microsoft Word 2016, o botão de atalho para **Inserir Nota de Fim** está localizado na guia:

- (A) Correspondência.
- (B) Revisão.
- (C) Exibir.
- (D) Referências.
- (E) Design.

QUESTÃO 17

Elaborando uma tabela dinâmica (Tabela3) no Microsoft Excel 2016 para somar o histórico de vendas durante os três primeiros meses do ano, é possível obter o número total de Cadeiras vendidas inserindo qual das formulas seguintes na célula E2.

	A	B	C	D	E
1	Item	Janeiro	Fevereiro	Março	Total
2	Cadeiras	150	150	100	

Fonte: 1 Microsoft Excel 2016

- (A) =MED(Tabela3[[Janeiro]:[Junho]])
- (B) =MULT(Tabela3[[Janeiro]:[Junho]])
- (C) =ACUM(Tabela3[[Janeiro]:[Março]])
- (D) =ADC(Tabela3[[Janeiro]:[Março]])
- (E) =SOMA(Tabela3[[Janeiro]:[Março]])

QUESTÃO 18

Em referência às principais funções presentes no Microsoft Excel 2016, analisar as afirmações seguintes:

- I. É possível usar a função **PROCV** para localizar conteúdo em uma tabela ou um intervalo por linha.
- II. A função **SOMASE**, pode ser usada para somar os valores em um intervalo que atendem aos critérios que o usuário especificar.
- III. O operador aritmético da multiplicação na composição de fórmulas do Microsoft Excel 2016 é a letra X (xis).

Está(ão) Correto(s):

- (A) Somente o item I.
- (B) Somente o item II.
- (C) Somente os itens I e II.
- (D) Somente os itens I e III.
- (E) Todos os itens.

QUESTÃO 19

Para acessar páginas na internet em seu computador, o usuário faz uso de programas conhecidos como:

- (A) Navegadores.
- (B) Restauradores.
- (C) Sinalizadores.
- (D) Conectores ADLS.
- (E) Conectores USB.

QUESTÃO 20

Utilizando o Outlook ou outro dispositivo para envio de e-mails eletronicamente, se você adicionar o nome de um destinatário à caixa **Bcc** (cópia de carbono cego) em uma mensagem de email, uma cópia da mensagem será enviada a esse destinatário, mas:

- (A) Esse destinatário não receberá os anexos do e-mail.
- (B) Esse destinatário não terá permissão para responder o e-mail.
- (C) O nome desse destinatário não estará visível para os outros destinatários da mensagem.
- (D) Esse destinatário só receberá a mensagem após todos os outros já terem aberto o e-mail.
- (E) Esse destinatário terá direito a visualizar a mensagem apenas uma vez.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
QUESTÃO 21**

“(…) O papel fundamental da educação no desenvolvimento das pessoas e das sociedades amplia-se ainda mais no despertar do novo milênio e aponta para a necessidade de se construir uma escola voltada para a formação de cidadãos. Vivemos numa era marcada pela competição e pela excelência, onde progressos científicos e avanços tecnológicos definem exigências novas para os jovens que ingressarão no mundo do trabalho (...)”

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

De acordo com os Parâmetro Curriculares Nacionais é correto afirmar que:

- (A) Nesse contexto, a manutenção dos currículos, teorias e práticas tradicionais se mostra urgente.
- (B) O ensino da arte na educação básica pretende contribuir para o desenvolvimento dos estudantes em matérias mais relevantes para sua formação.
- (C) Tal demanda impõe uma revisão dos currículos que orientam o trabalho cotidianamente realizado pelos professores e especialistas em educação do nosso país
- (D) Cabe à escola desenvolver atividades que possibilitem a reflexão a respeito dos valores éticos e morais tradicionais, visando formar cidadãos patriotas e conservadores.
- (E) Para atender as exigências do mundo contemporâneo, o investimento em infraestrutura tecnológica para modernização das escolas é imperativo, uma vez que materiais como livro se tornam obsoletos a cada dia.

QUESTÃO 22

“(…) A área de Arte que se está delineando neste documento visa a destacar os aspectos essenciais da criação e percepção _____ dos alunos e o modo de tratar a _____ de conteúdos imprescindíveis para a cultura do cidadão _____ (…)”.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

A alternativa que preenche corretamente as lacunas é:

- (A) estética - apropriação - contemporâneo
- (B) ética - recriação - contemporâneo.
- (C) estética - recusa - crítico.
- (D) poética - ética - crítico.
- (E) poética - estética - contemporâneo.

QUESTÃO 23

O texto a seguir é um trecho dos PCN de Artes. Assinale a alternativa que completa o texto corretamente:

“(…) No ensino de Arte no Brasil observa-se um enorme descompasso entre as práticas e a produção teórica na área, incluindo a apropriação desse conhecimento por uma parcela significativa dos professores. Tal descompasso…”.

- (A) é resultado da recusa da manutenção de clichês ou práticas ultrapassadas em relação aos conhecimentos já desenvolvidos na área.
- (B) é fruto de dificuldades de acesso a essa produção, tanto pela pequena quantidade de livros editados e divulgados sobre o assunto como pela carência de cursos de formação contínua na área.
- (C) decorre da ausência de uma visão tecnicista e da percepção da expressão espontânea como prioridade.
- (D) é consequência da discussão profunda requerida a respeito das relações entre dança, corpo, sociedade e cultura brasileiras e o processo educacional.
- (E) afirma muitas a necessidade da utilização de métodos e modelos já testados para para enriquecer o universo cultural do aluno

QUESTÃO 24

“(…) Desde o tempo do achamento europeu do Brasil, recebemos influências de várias culturas, que foram incorporadas, metabolizadas por nós, configurando a diversidade da cultura brasileira expressa nas nossas singularidades regionais. (…)”.

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. Didática do Ensino da Arte – A Língua do Mundo. Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

I - Nas manifestações artísticas, que sempre resultam de um amálgama cultural, é que estão mais fortemente gravados os sentimentos e pensamentos de um povo.

II - A diversidade cultural brasileira resulta do caráter hermético e homogêneo das linguagens artísticas, sendo os códigos eruditos os mais relevantes para a formação ética e estética dos estudantes.

III - O que mais caracteriza a unidade e a diversidade de um país é sua música, seu teatro, suas formas e cores, sua dança, folclore e poesia.

Na perspectiva das autoras estão corretas as afirmações

- (A) I e II
- (B) II e III
- (C) I e III
- (D) Apenas I
- (E) Apenas II

QUESTÃO 25

“(…) Mais do que uma reprodução dos animais selvagens reais, os desenhos e pinturas da arte rupestre nos falam da sensibilidade visual e da capacidade de abstração do homem pré-histórico. As imagens retidas nas paredes da caverna revelam um conhecimento que o homem construiu daquele mundo. (...)”

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. Didática do Ensino da Arte – A Língua do Mundo. Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

Na perspectiva das autoras, assinale verdadeiro ou falso para as afirmações a seguir

() A construção desse conhecimento, que é estético, mesmo parecendo hoje tão natural, só foi possível após o surgimento da palavra.

() Somos, por definição, seres simbólicos. Desde as pinturas nas cavernas o ser humano fez e faz, por meio de signos, sistemas simbólicos que se articulam em linguagens.

() A capacidade de simbolizar nos torna capazes de manejar linguagens que nos permitem ordenar o mundo e dar-lhe sentido.

- (A) V - F - V
- (B) F - V - F
- (C) V - V - F
- (D) F - F - V
- (E) F - V - V

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa que completa o trecho a seguir corretamente.

“(…) No período modernista, propunha-se a inclinação ao espontaneísmo, à expressividade como algo sem referências diretas às imagens da História da Arte. A imagem era negligenciada e as relações emocionais prevaleciam sobre os exercícios e experiências artísticas realizadas em prol da expressividade “pura” do educando, em que se primava pela “originalidade”. Já no Pós-modernismo, Ana Mae Barbosa, percebendo o contexto modernista de recusa ao ensino crítico e reflexivo, inicia o processo de sistematização da Abordagem Triangular”.

SILVA, Tharciana Goulart da. LAMPERT, Jocielle (2017). “Reflexões sobre a Abordagem Triangular no Ensino Básico de Artes Visuais no contexto brasileiro.” Revista Matéria-Prima. ISSN 2182-9756 e-ISSN 2182-9829. Vol. 5(1): 88-95.

(A) que tornou-se, concretamente, um conjunto de indicadores de caminhos metodológicos e, assim, tornou obsoletas reflexões epistemológicas ao resgatar as concepções modernistas de educação em arte.

(B) que reafirma a necessidade de homogeneização dos métodos e conteúdos, como propõem os Parâmetros Curriculares Nacionais.

(C) que reflete sobre a democratização do conhecimento em arte vinculado a uma educação descontextualizada, prescindindo do conhecimento do processo histórico do ensino no Brasil e no mundo para intervir no mesmo conscientemente.

(D) que se ancora sobre o Ler, Fazer e Contextualizar, pressupondo um pensamento articulado, no qual o contexto do educando é tomado com relevância frente ao conteúdo ensinado.

(E) que, opondo-se às doutrinas “libertárias” de Paulo Freire, propõe uma abordagem isenta dos conhecimentos pertinentes à Arte.

QUESTÃO 27

“(…) Quando falamos em arte e sua inclusão na educação escolar, estamos pensando em seus vários conceitos e significados, o que implica necessariamente uma explicitação, ainda que breve, do que se entende por arte, e por sua dimensão como um dos componentes curriculares (…)”.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. e FUZARI, Maria F. Rezende. Metodologia do ensino da arte: fundamentos e proposições. São Paulo: Cortez, 2009.

Nessa perspectiva, de acordo com as autoras:

I - A importância da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN, 1996) se dá na obrigatoriedade do ensino de arte na educação básica, garantindo que o mesmo se realizará de modo satisfatório.

II - O grande desafio é que o ensino de arte se faça de maneira a aprimorar a formação artística e estética dos estudantes.

III - É preciso que organizemos nossas propostas de tal modo que a arte se mostre significativa na vida das crianças e jovens.

IV - Uma das importantes questões referentes ao processo pedagógico e educacional é o posicionamento que assumimos sobre os modos de encaminhar esse trabalho de acordo com os princípios e objetivos de um processo educativo que atenda as necessidades da educação, dos educandos e da cultura artística no mundo contemporâneo.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I, II, III e IV
- (B) I, III e IV
- (C) I, II e III
- (D) II, III e IV
- (E) I e III

QUESTÃO 28

“(…) Aqueles que defendem a Arte na escola meramente para liberar a emoção devem lembrar que podemos aprender muito pouco sobre nossas emoções se não formos capazes de refletir sobre elas. (...)”

BARBOSA, Ana Mae (org.), Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002.

Na perspectiva da autora, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Na educação, o subjetivo, a vida interior e a vida emocional devem progredir, mas não ao acaso.
- (B) Se a Arte não é tratada como conhecimento, não estaremos oferecendo educação nem no sentido cognitivo, nem no sentido emocional.
- (C) A arte, por ser um “grito da alma”, favorece a educação *emocional*, entretanto, apenas a educação *cognitiva é responsabilidade* da escola.
- (D) O conhecimento crítico ilumina a prática artística, mesmo quando essa prática é meramente comercial.
- (E) A responsabilidade sobre os professores é excessiva. Além de melhores salários, precisam ter seu ego cultural reforçado.

QUESTÃO 29

“(…) Mito tupi-guarani emigrando do sul para o norte. De *caa*, mato e *pora*, habitante. Residindo no interior das matas, nos troncos das velhas árvores, de defensor de árvores passou a proteger a caça, talqualmente sucedeu a Diana greco-romana. Engana os caçadores que não lhe trazem fumo e cachaça, surra impiedosamente os cachorros. Em Sergipe, quando não o satisfazem, mata o viajante a cócegas. (...)”.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. (Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.).

O autor refere-se

- (A) ao Saci Pererê
- (B) ao Uirapuru
- (C) ao Boitatá
- (D) à Anhangá
- (E) ao Curupira

QUESTÃO 30

“(…) um deus criado pela catequese católica no século XVI e nome imposto pelo hábito às crianças e aos catecúmenos. O vocábulo daria apenas a imagem do trovão e o processo de identificação vitoriou porque não havia rivalidade na teogonia local. (...)”.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. (Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.).

O autor refere-se a

(A) Ossanhe, orixá das tempestades, sincretizado com São Jorge pela igreja católica. Dizia-se ser o “equivalente” ao Deus cristão na mitologia indígena.

(B) *Torun*, de origem nórdica, Thor, ostenta um martelo com o qual cria os raios e os trovões. No sincretismo, o martelo é substituído por um maracá.

(C) *Tupã* ou *Tupana*, o ente desconhecido que tropeja e mostra a sua temibilidade pelo raio que abate, como se fossem palha, os colossos das florestas, deixando uns restos carbonizados.

(D) *Jurupari*, traduzido pelos antigos missionários como diabo ou espírito das trevas. Dizia-se ser a entidade cultuada pelos indígenas tupi-guarani.

(E) *Nambá* (que em tupi significa Deus), de onde deriva o termo *Tupinambá*, ou o Deus dos povos tupi.

QUESTÃO 31

Os nomes das manifestações culturais populares a seguir foram definidas por Câmara Cascudo em *Dicionário do folclore brasileiro*. Relacione-os às descrições correspondentes.

1. Cururu
2. Congadas
3. Ciranda
4. Candomblé

() Festa religiosa dos negros jeje-nagôs na Bahia, mantida pelos seus descendentes e mestiços. Lugar onde esta festa se realiza. Macumba, no Rio de Janeiro. Xangô em Alagoas e Pernambuco.

() Dança infantil, de roda, vulgaríssima no Brasil e vinda de Portugal, onde é bailado de adultos.

() Dança, canto em desafio, relacionados com as festas religiosas no plano da louvação popular.

() Autos populares brasileiros, de motivação africana, representados no Norte, Centro e Sul do Brasil.

- (A) 4 - 3 - 1 - 2
- (B) 1 - 2 - 3 - 4
- (C) 2 - 1 - 3 - 4
- (D) 3 - 1 - 2 - 4
- (E) 1 - 4 - 2 - 3

QUESTÃO 32

“(…) Quando a resposta a uma experiência se realiza no nível do intuitivo, quando a pessoa trabalha além de um plano intelectual constricto, ela está realmente aberta para aprender. O intuitivo só pode responder no imediato - no aqui e agora. Ele gera suas dádivas no momento de espontaneidade, no momento quando estamos livres para atuar e inter-relacionar, envolvendo-nos com o mundo à nossa volta que está em constante transformação (…)”.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. (São Paulo: Perspectiva, 1979).

A respeito da intuição e da espontaneidade, segundo Viola Spolin, pode-se afirmar que

(A) O nível intuitivo do envolvimento com o ambiente, que é o menos significativo para a situação de aprendizagem, é exacerbadamente valorizado.

(B) É necessário um caminho para adquirir o conhecimento intuitivo. Ele requer um ambiente no qual a experiência se realize, uma pessoa livre para experimentar e uma atividade que faça a espontaneidade acontecer.

(C) O nível intuitivo de envolvimento com o ambiente é o mais vital para a situação de aprendizagem porque a intuição é sempre uma dotação ou uma força mística possuída pelos privilegiados somente.

(D) Relacionam-se diretamente com o conceito de talento no sentido de que, para a pessoa talentosa, a capacidade de experimentar e envolver-se com o ambiente é prescindível.

(E) A "pessoa média", ao contrário da "talentosa", precisa desenvolver a capacidade de experimentar para ser ensinada a atuar no palco. O que não ocorre quando o processo de ensino é orientado no sentido de tomar as técnicas teatrais tão intuitivas que sejam apropriadas pelo aluno.

QUESTÃO 33

“(…) _____ é um termo que descreve um estilo de música do século XX caracterizado por forte reação do romantismo tardio. As texturas extremamente espessas e congestionadas, exigindo uma massa de executantes, foram substituídas por uma clareza de linhas e texturas característica da música anterior ao período romântico. A expressão de emoções intensas era deliberadamente evitada. (…)”.

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

A alternativa que preenche corretamente a lacuna é

(A) Neoclassicismo

(B) Serialismo

(C) Impressionismo

(D) Abstracionismo

(E) Expressionismo

QUESTÃO 34

“(…) A música _____ originou-se na Alemanha, na década de 1950, e inclui todos os sons registrados por microfones e também aqueles produzidos por geradores eletrônicos de sons. O componente básico da produção sonora é o oscilador. Os sons produzidos podem tanto ser “puros” (sem a série harmônica ou sobretons) como “impuros”, dependendo da vontade do compositor. Outro tipo de sonoridade é o “som branco” - um ruído parecido com uma rajada, obtido pela soma de todas as frequências audíveis (…)”.

A alternativa que preenche corretamente a lacuna é

(A) Abstrata

(B) Atonal

(C) Concreta

(D) Aleatória

(E) Eletrônica

QUESTÃO 35

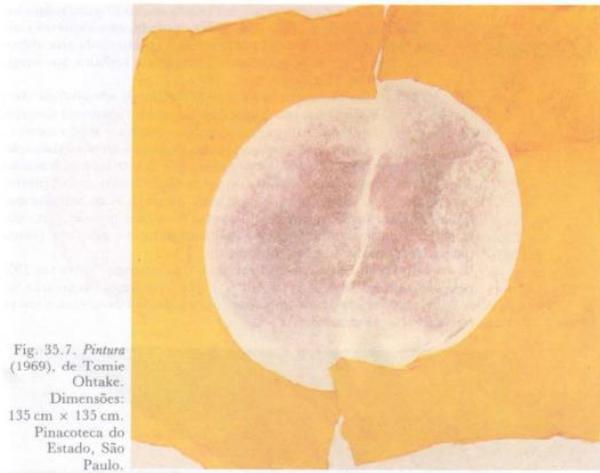


Fig. 35.7. Pintura (1969), de Tomie Ohtake. Dimensões: 135 cm x 135 cm. Pinacoteca do Estado, São Paulo.

Movimento ligado à estética não-figurativa e não-geométrica, manifestou-se em nosso país sobretudo nos trabalhos de alguns artistas japoneses que se radicaram no Brasil entre as décadas de 30 e 60. Os mais conhecidos desse grupo são Manabu Mabe (1924-1997) e Tomie Ohtake (1913-).

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. (São Paulo: Ática, 2011).

- (A) Neoconcretismo
- (B) Modernismo
- (C) Neocubismo
- (D) Abstracionismo informal
- (E) Neodadaísmo

QUESTÃO 36

A expressão “arte _____” foi criada em 1930 pelo artista holandês Theo Van Doesburg (1883-1931). Na verdade, essa expressão não era usada para indicar um movimento estético oposto ao da arte abstrata. Ao contrário, serviu para designar a tendência artística que surgiu como evolução do Abstracionismo. Para o artista suíço Max Bill (1908-), a expressão designa uma “arte construída objetivamente e em estreita ligação matemática”.

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. (São Paulo: Ática, 2011).

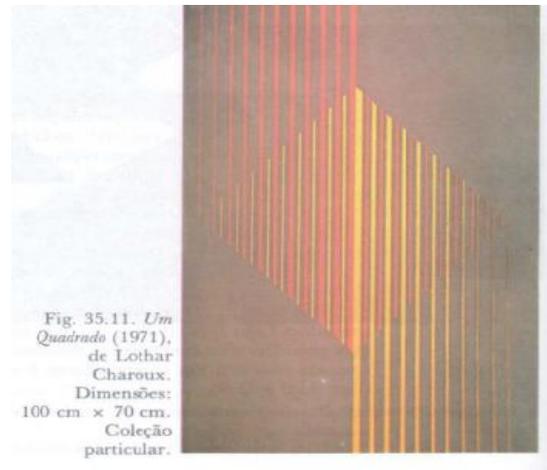


Fig. 35.11. Um Quadrado (1971), de Lothar Charoux. Dimensões: 100 cm x 70 cm. Coleção particular.

A alternativa que preenche corretamente a lacuna é

- (A) geométrica
- (B) concreta
- (C) conceitual
- (D) cinética
- (E) sólida

QUESTÃO 37

Arte Primitivista ou Naïf (palavra de origem francesa, cujo significado é ingênuo) é um estilo artístico que não segue as regras tradicionais de representação de imagens.

<https://www.historiadasartes.com/nobrasil/arte-no-seculo-20/arte-naif/>

Segundo Graça Proença, “(...) No Brasil, a arte dos chamados "artistas primitivos" (que selecionam elementos da tradição popular de uma sociedade e os combina plasticamente, guiando-se por uma clara intenção poética) passou a ser valorizada após o Movimento Modernista, que apresentou, entre as suas tendências, o gosto por tudo o que era genuinamente nacional”.

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. (São Paulo: Ática, 2011).



Criador de pequenas figuras de barro que representam pessoas e fatos da região sertaneja de Pernambuco, um dos mais famosos artistas naïf dedicados a escultura é

- (A) Mestre Vitalino
- (B) Mestre Ambrósio
- (C) Mestre Valentim
- (D) Patativa do Assaré
- (E) Aleijadinho

QUESTÃO 38

“(...) Grupo carnavalesco pernambucano com pequena orquestra de percussão, tambores, chocalhos, gonguê, (agogô dos candombles baianos e das macumbas cariocas), percorre as ruas cantando, dançando sem coreografia especial. Perdida a tradição sagrada, o grupo convergiu para o carnaval. Trata-se de um desfile no ritmo de tambores reboantes. É uma sobrevivência dos desfiles processionais africanos (...)”.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. (Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.).

No trecho acima, Câmara Cascudo refere-se

- (A) ao Ijexá
- (B) à Umbigada
- (C) ao Coco
- (D) à Ciranda
- (E) ao Maracatu

QUESTÃO 39

A abordagem de Viola Spolin para o ensino/aprendizagem a partir das múltiplas dimensões dos jogos teatrais e suas aplicações em contextos variados fez com que seu método fosse introduzido nos campos da psicologia, recreação, trabalho em prisões, saúde mental e amplamente na educação, em vários níveis e áreas do currículo, em diferentes países.

A respeito dos jogos teatrais a partir da perspectiva de Viola Spolin, analise as informações a seguir e assinale Verdadeiro (V) ou Falso (F)

() Viola Spolin enfatiza a função educacional do jogo tradicional, um patrimônio cultural que pertence à memória coletiva.

() Viola Spolin não utiliza em seu método os jogos tradicionais por compreender que seu caráter pedagógico está fora do âmbito da formação necessária no campo teatral.

() A fisicalização se refere à capacidade dos jogadores tornarem visíveis para os observadores objetos, ações e papéis sem o uso de qualquer suporte material.

() A experenciação se refere ao campo do método Spolin que enfatiza a consciência do ator-aprendiz sobre a estrutura biológica do seu corpo expressivo, compreendendo melhor o funcionamento de músculos, ossos e articulações no gesto cênico.

A alternativa que representa corretamente a sequência

(A) F, V, F, V

(B) V, V, F, F

(C) V, F, V, F

(D) V, F, V, V

(E) V, F, F, V

QUESTÃO 40

“(…) Portinari foi o primeiro artista brasileiro moderno a ser premiado no exterior. Ao morrer, em 1962, deixou obras em museus da Europa e da América, como é o caso de *Mãe Chorando*, de 1944, que faz parte do acervo do Museu Nacional de Buenos Aires. (...)”

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. (São Paulo: Ática, 2011).

Analise as imagens a seguir



1

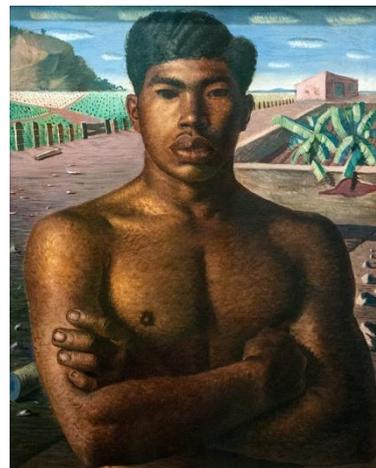


2

3



4



As imagens que representam obras de Cândido Portinari são:

- (A) 1, 2 e 3
- (B) 2, 3 e 4
- (C) 1, 3 e 4
- (D) 1 e 3
- (E) 2 e 4

